ANTEOJITO

EXTRA

$ 60 EN TODO EL PAIS ● URUGUAY $ 20 M/U. ● PARAGUAY 60 GUARANIES



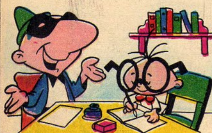
ANTEOJITO
AÑO III Nº 121
MARZO 16 DE 1967
Una publicación de Editorial JULIO KORN S. A. C. I. y F.
Director: GARCÍA FERRÉ
Viamonte 723 - T. E. 32-2174
Administración:
Av. Belgrano 624
T. E. 30 - 7891
Registro de la Propiedad Intelectual Nº 913.853
APARECE LOS JUEVES

EL MOÑO COLORADO

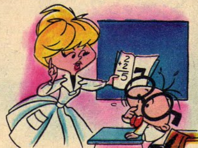


¡Qué lindo que me queda
mi moño colorado!
Le gusta a mi abuelita,
le gusta a mi mamá,
y a mí también me gusta,
me gusta mucho más.
Por eso, cuando llegue
papá para la cena
él me dirá encantado:
"¡Qué lindo que te queda
tu moño colorado!"

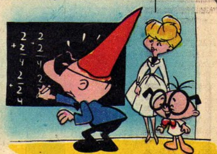
¡INTRÍNGULIS - CHÍNGULIS!



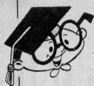
Mi tío siempre "se cree" que suma mejor que yo...



...me ayudó con los deberes... ¡Y miren lo que pasó!



¡Intríngulis - chíngulis! ¡Uh! ¡Uh! ¡Uh!



¿saben ANTEOJITOS...

CÓMO ES LA CATEDRAL DE BUENOS AIRES



Este es el frente, de clásicas líneas griegas, de la Catedral Metropolitana, frente a la Plaza de Mayo.



La extraordinaria armonía de sus formas arquitectónicas se puede apreciar en esta toma de la nave central.

La primera iglesia que tuvo Buenos Aires se levantó en el solar que don Juan de Garay señalara en el trazado de la ciudad como destinado para "la Iglesia Mayor". Efectivamente, en 1585, el obispo fray Alfonso Guerra construyó allí la primera capilla, que se mantuvo en pie hasta que casi un decenio después, el arcediano Martín del Barco Centenera levantó otra en el sitio que ahora ocupa la Catedral.

Esta capilla, hecha de pajas y adobe, prestó servicios hasta 1603, en que el gobernador don Hernando Arias de Saavedra la hizo demoler para construir otro templo, que se derrumbó en 1616. Allí ordenó entonces el mismo gobernador la reconstrucción. El nuevo edificio fue erigido en Catedral por bula de S.S. Paulo V, con fecha 30 de marzo de 1620, siendo su primer obispo fray Pedro Carranza.

A propósito de esta denominación transcribiremos el significado de la palabra CATEDRAL, según señala la Enciclopedia Católica: "Catedral se denomina a la iglesia principal de un Obispado y a la iglesia propia del obispo, donde él preside el culto y donde tiene *cátedra* de su enseñanza, para bien de toda la comunidad cristiana."

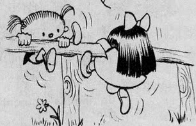
En 1671 se inauguró una nueva obra gracias a la esforzada labor de monseñor Cristóbal de la Mancha y Velazco, y a la generosa ayuda del entonces gobernador, don Martín de Álzaga.

El nuevo edificio, que poseía pilares de ladrillos y techo de tejas, se mantuvo en pie hasta 1752.

Es entonces que se decide levantar la catedral que hoy conocemos.

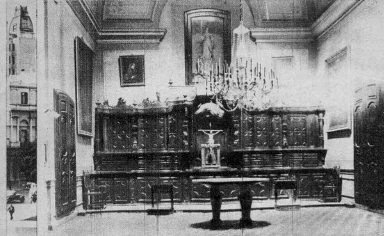
La obra se le encargó al arquitecto saboyano Antonio Mallesa, quien, con muy personal criterio, la proyectó sin torres. En 1770, sin embargo, hubo de encargársele al arquitecto don Manuel Álvarez de Rocha la reconstrucción de la cúpula, pues la misma se había agrietado parcialmente.

LOS TERRIBLES YE-YES

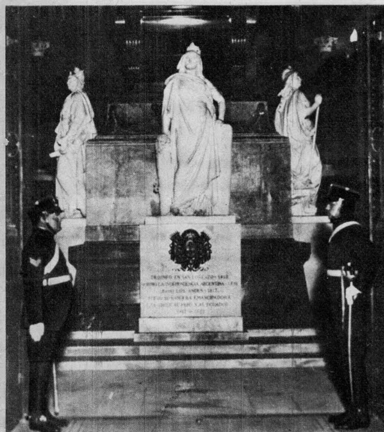




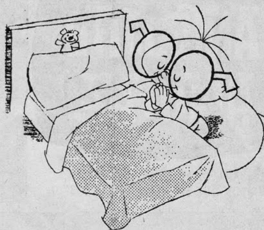




Nuestra Iglesia Mayor guarda verdaderas obras de arte, tal como las de ebanistería que pueden observarse aquí.



Dos Granaderos a Caballo custodian el mausoleo donde descansan los restos del general José de San Martín.



¡Dios mío! Sólo te pido que cada noche, al apoyar mi cabecita sobre la almohada, sea para tener el sueño tranquilo y reparador de quienes se duermen en paz con su conciencia...

(Del cuaderno de Anteojito)

La catedral fue habilitada para los servicios religiosos en el año 1791, pese a que no estaba construida la fachada. Recién bajo el gobierno de don Martín Rodríguez, en 1821, y por iniciativa de Bernardino Rivadavia, se dispuso su terminación.

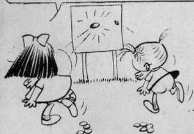
La fachada fue obra del ingeniero francés Próspero Catelin, quien, se supone, se inspiró en el Partenón y la proyectó con doce columnas corintias, simbolizando los doce apóstoles.

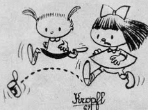
Otro francés, Dubordieu, se encargó de la realización del frontispicio triangular que remata la fachada y que representa un pasaje bíblico: el encuentro de Jacob con su hijo José, en Egipto.

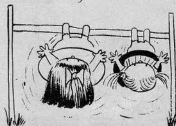
En la cuarta capilla derecha de su magnífico interior descansan los restos del Libertador, general Don José de San Martín.

La Catedral Metropolitana guarda en sus dependencias preciosos tesoros artísticos, entre los que se cuentan crucifijos de oro y plata, cálices y atriles del mismo metal, finísimas capas bordadas. Óleos, ebanistería y aguamaniles de antiquísima data completan este tesoro.

La Iglesia Catedral de Buenos Aires fue declarada Monumento Histórico Nacional el 21 de mayo de 1942.







ANTEOJITO y ANTIFAZ

"ANTEOJITO CON TROPIEZOS, POR DOS MELLIZOS TRAVIESOS"

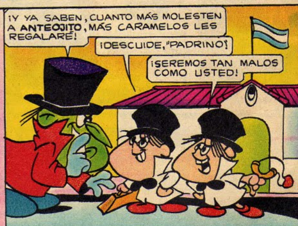






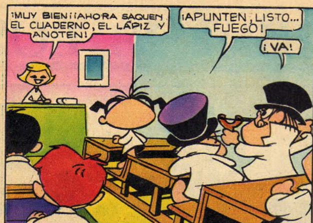


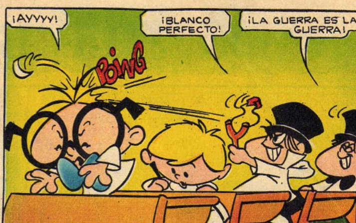
PERO TAMBIÉN LLEGAN A LA ESCUELA LOS TERRIBLES MELLIZOS, **PIMBA** Y **PUMBA**, AHIJADOS DE **RUIN EL SERVIL**, A QUIENES ÉSTE ANOTÓ EN EL GRADO DE **ANTEOJITO.**

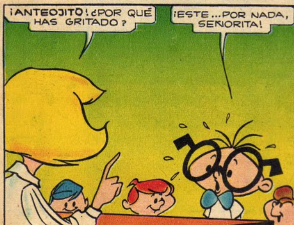




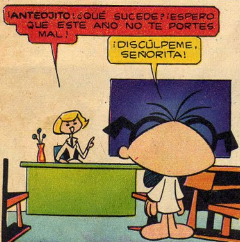








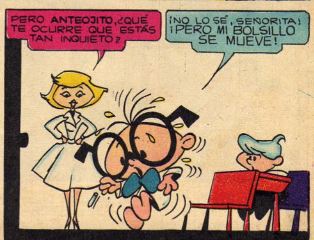












(CONTINÚA EN LA PÁG. 58)

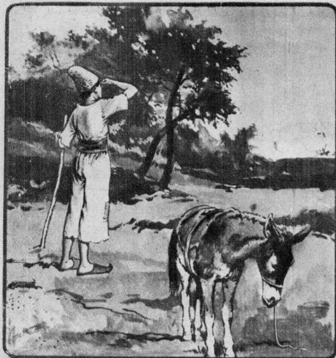


ALI BABA Y LOS

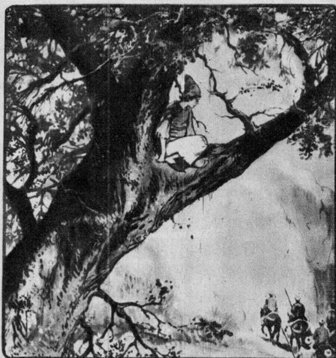


1 Hace mucho tiempo, vivían en Persia dos hermanos. El mayor, Cassim, y el menor, llamado Alí Babá. Cuando sus padres murieron, Cassim se casó con una rica mujer y se convirtió en próspero comerciante. En cambio Alí Babá se casó con una mujer tan pobre como él.

2 Por eso, Alí Babá trabajaba en el bosque, cortando leña que, sobre el lomo de su burrito, llevaba a la ciudad para venderla en el mercado. Sin embargo, Alí Babá era muy feliz, aunque tuviera que ir a pie, mientras su hermano Cassim viajaba cómodamente en una litera.



3 Cierto día, Alí Babá se despidió como siempre de su esposa, y tomando las riendas de su burrito se encaminó hacia el bosque. Como hacía mucho calor, se detuvo un momento a descansar a la sombra, y fue entonces que vio una gran caravana que se dirigía hacia las montañas.



4 Al ver que los hombres iban armados, Alí Babá pensó: "Quizás son ladrones o enemigos de la ciudad". Para evitar que pudieran atacarlo, escondió su burrito en el espeso bosque, y subiéndose a un enorme árbol, desde donde no podían verlo, espió a la caravana.

CUARENTA LADRONES



5 Iban montados a caballo y armados hasta los dientes. Alí Babá contó cuarenta hombres, con aspecto de bandidos, y el peor de todos parecía ser el jefe. A una orden suya, desmontaron y comenzaron a bajar los bultos que traían delante de una gran roca de la montaña.



6 Entonces, el fiero jefe, alzando las manos frente a la roca, pronunció estas palabras: "¡Sésamo, ábrete!". Se oyó un gran crujido y la enorme piedra fue girando, dejando ver ante los ojos admirados de Alí Babá que allí había una entrada hacia el corazón de la montaña.

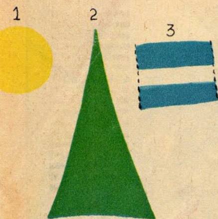


7 Por donde antes no había puerta alguna, fueron pasando los cuarenta hombres, con su carga y sus caballos. Alí Babá pudo ver que llevaban monedas de oro y muchas piedras preciosas. Ya no tenía dudas de que aquellos eran ladrones y acababan de entrar a su guarida.



8 Desde la gruesa rama que lo ocultaba, Alí Babá vio desaparecer a todos dentro de la cueva. Luego, la enorme roca volvió a cerrarse y la montaña quedó como si nada hubiera pasado. "Pero yo lo vi" —pensó Alí Babá—. "Y voy a quedarme aquí para ver qué sucede ahora".

(CONTINUARÁ)



EL CAMINO DE LA ESCUELA

¡Qué lindo es llegar todos los días a la escuela! Para que la maestra y sus alumnos estén más contentos, vamos a decorar esta escena. Primero recorten la bandera, el árbol y el centro del sol, y péguenlos en los lugares indicados con los números correspondientes. Luego peguen arroz en el caminito (A), y trozos de algodón en las nubes (B). Los cercos (C), marcados con líneas de puntos, deben construirlos pegando escarbadientes. Para que quede más bonito el techo de la escuela (D), peguen fideos "cintitas" y píntenlos de color rojo.



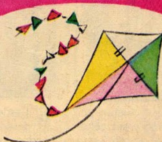
LAMINITAS TV PARA RECORTAR

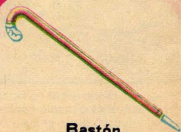
SE ESCRIBEN CON "B"


Bandera

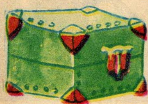

Balde


Barco


Barrilete

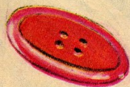

Bastón

INFANTES


Baúl


Bebé


Bolita


Botón

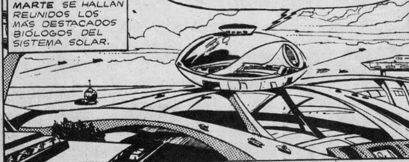

Burro



Brújula



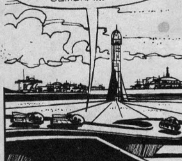
los BORI-



EN EL CENTRO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DEL PLANETA **MARTE** SE HALLAN REUNIDOS LOS MÁS DESTACADOS BIÓLOGOS DEL SISTEMA SOLAR.
LA PRIMERA ETAPA DE NUESTRA MISIÓN HA CONCLUIDO, TODOS LOS GÉRMENES DE LAS DISTINTAS ENFERMEDADES ESTÁN ENCERRADOS EN TUBOS HERMÉTICAMENTE SELLADOS...



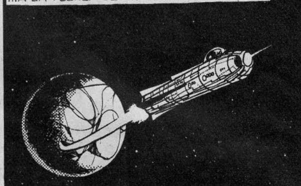
EN LA SEGUNDA ETAPA, UN COHETE TRANSPORTARÁ LOS TUBOS EN LA SUPERFICIE DE LA ESTRELLA **SIRIO**
VENUS
MARTE



...DEBIDO AL PELIGRO DE LA EMPRESA DEBEMOS CONTINUAR SIN MÁS DEMORA...



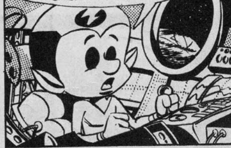
MOMENTOS MÁS TARDE, LA NAVE CON SU PELIGROSO CARGAMENTO ESCAPA..



...A LA FUERZA DE GRAVEDAD DE **MARTE**...



DENTRO DE ALGUNOS MINUTOS, CUANDO LA NAVE ENFILE HACIA **SIRIO**, EL PILOTO UTILIZARÁ LA CABINA CÁPSULA.



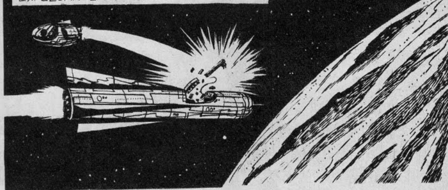
¡ATENCIÓN!...AQUÍ EL PILOTO DE LA COSMONAVE **AURORA**... ALTITUD MIL KILÓMETROS. CONTROLES LISTOS PARA DISPARAR LA CABINA CÁPSULA!



¡INICIO CUENTA DE LANZAMIENTO...8...7...6...5...! ¡LA NAVE NO RESPONDE A MIS ÓRDENES!



¡PILOTO DE COSMONAVE **AURORA** A **MARTE**...VOY A LANZAR LA CABINA, LA NAVE CAE HACIA LOS MARES DE **JÚPITER**!

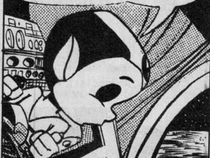


EL PILOTO OPRIME LOS COMANDOS QUE EXPULSAN LA CÁPSULA.

BOR

SUSANA READ

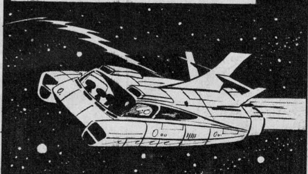






















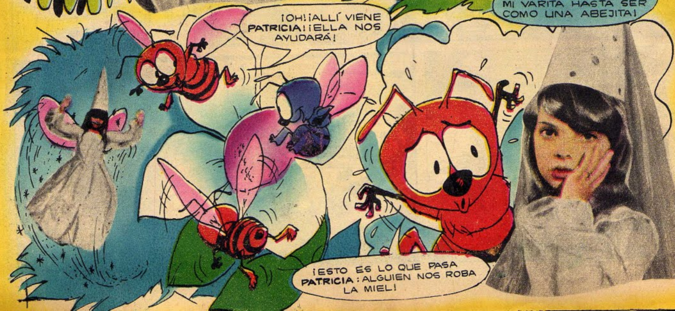
PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE









¡SI NOS PIDEN MIEL LA DAMOS ALEGREMENTE... PERO ROBÁRNOSLA! ¡ESO NO!

¡QUE APAREZCA AQUÍ, ENSEGUIDA, PEQUEÑO COMO UNA ABEJA, EL LADRONZUELO QUE ROBA LA MIEL!

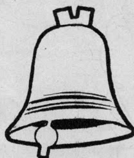
¡ESTE... PATRICIA... YO!

¡AJA! ¡ERAS TÚ, OSOSO! ¡EN CASTIGO, PARA QUE APRENDAS A NO ROBAR, TRABAJARÁS CON LAS ABEJAS HASTA DEVOLVERLES TODA LA MIEL QUE LES QUITASTE!

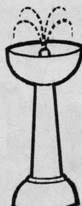
¡PATRICIA... CRE...CREO QUE OTRA VEZ, CUANDO QUIERA MIEL, LA PEDIRÉ!

OSOSO ¿SABES QUE LAS ALITAS TE QUEDAN MUY BIEN?

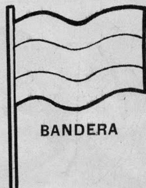
PARA ILUSTRAR EL



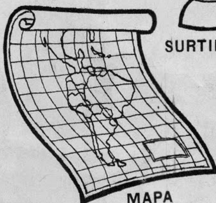
CAMPANA



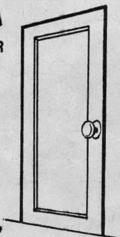
SURTIDOR



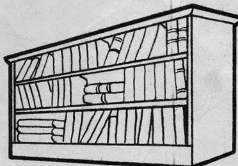
BANDERA



MAPA



PUERTA



BIBLIOTECA



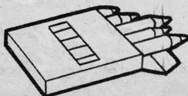
ESPIGA



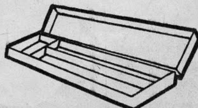
TIJERA



TINTERO



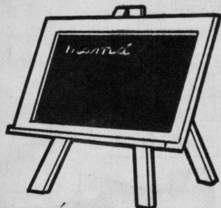
LÁPICES DE COLORES



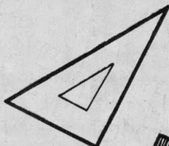
CAJA DE ÚTILES

CUADERNO DE CLASE

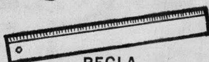
(RECORTAR, PEGAR Y COLOREAR)



PIZARRÓN



ESCUADRA



REGLA



COMPÁS



LAPICERA



GLOBO TERRÁQUEO



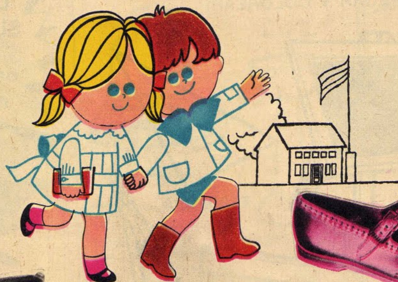
CUADERNO



El que tiene buenos sentimientos tiene las mejores armas para triunfar en la vida. Los malos sentimientos engendran disputas; las disputas hacen perder tiempo, y quien pierde tiempo se retrasa en el camino del éxito.

(Del cuaderno de Anteojito)

VUELTA A CLASE CON PANAM




COSMONAUTA


PININO


GUERRERO


ANABELLA


ZAPATIN


ZAPATILLA


TORITO

COSMONAUTA:
REF. 51 F
COLORES: AFRICANO, NEGRO, BLANCO Y ESCOCES ROJO.
NUMEROS: 21 AL 38

GUERRERO:
REF. 61 F
COLORES: AFRICANO Y NEGRO.
NUMEROS: 38 AL 44

ZAPATIN:
REF. 53
COLORES: AFRICANO Y NEGRO.
NUMEROS: 25 AL 35

ZAPATILLA:
REF. 70
COLORES: BLANCO, AZUL Y NEGRO.
NUMEROS: 33 AL 44

TORITO:
REF. 60
COLORES: AFRICANO Y NEGRO.
NUMEROS: 23 AL 41

ANABELLA:
REF. 72
COLORES: NEGRO, AFRICANO Y BLANCO.
NUMEROS: 27 AL 34

PININO:
REF. 54
COLORES: BLANCO, NEGRO, MARRON, MIEL Y ROSA NACARADO.
NUMEROS: 18 AL 26

PANAM


CREA Y FABRICA LO MEJOR



Mi infancia en el recuerdo

AQUEL VIEJO ROSAL

LOS anchos portones de la casa vieja, cansada, se abrían al recuerdo. El caminito aún serpenteaba pero no con líneas curvas cuidadamente pronunciadas; su perfil era algo borroso ya que a su vera crecían mil y un arbusto.

En esa casa viví yo; entrar a ella fue suspender el tiempo y retornar a la infancia. Caminé, me crucé con el viejo álamo que aún indicaba el azul cielo como un dedo verde. Muy cerca de allí todavía florecía mi rosal, único estímulo que existía para evocar el episodio más imborrable de mi niñez.

Recordé una tarde de julio, un aula, una voz dulce de maestra y una alumna sumida en no sé qué ideas muy al margen del tema tratado en clase. Esa niña era yo.

Fueron unas palabras emitidas por esa dulce voz las que me impresionaron.

La maestra estaba hablando de lo hermoso, lo inmensamente grandioso que es crear o, simplemente, volver a la vida, renacer aquello que manos o mentes malvadas trataban de destruir.

Volví a mi casa. ¿Qué podía hacer yo, un pequeño ser, en que unas emotivas palabras hallaron eco? Mi mundo y mi poder eran reducidos. Pero algo aclaró mis dudas, crear no podría aunque sí revivir algo.

Ahí estaba, ahogado, estrujado por dañinas hierbas, un brote de rosal que mamá plantara en un rincón del jardín. Se extinguiría lentamente privándonos de su agradable existencia.

Limpié ese trozo de tierra de los yuyos, librando al brote del mortífero abrazo vegetal.

Fueron mis cuidados, fue esa primavera, elixir de vida y color, quienes materializaron mi anhelo: revivir algo.

Así, mis ojos vieron día tras día un rojo corazón que palpitaba a la vida en cada pimpollo y en sus ramitas, guías que se extendían al cielo en afán de aprisionar al sol.

Ya no vivo más en esa casa, no es mía, pero sí lo es la vida de esas rosas.

Algún día el jardín perderá su rosal, aunque éste vivirá en mi corazón envolviendo con su perfume el recuerdo más imborrable de mi niñez.

ELVIRA ANGÉLICA GROSTA
Gral. Eugenio Garzón 6558
CAPITAL



MI FAMILIA

mamá - papá - mis hermanitos
mis abuelos


Mi mama


Mi papá


Mis hermanitos

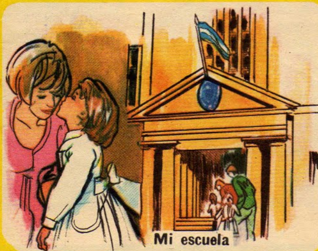

Mis abuelos


Mi familia

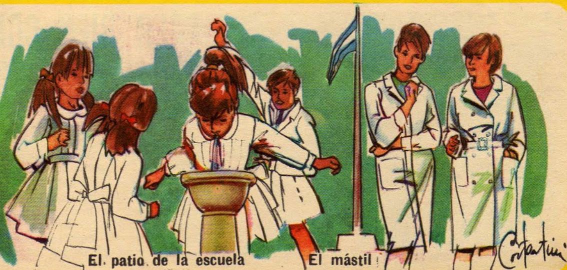
Quien hace que las cosas difíciles parezcan fáciles, es el educador.

MI ESCUELA


Mi maestra


Mi escuela


La directora


El patio de la escuela

El mástil

EL PRISMA

SI HABLARAN,

EL COLIBRÍ

Soy una chispa con música... un manojito de flores que danza en el aire... un minúsculo punto lleno de color y poesía.



LA ARAÑA

Soy tejedora como buena ama de casa. Y mi prodigiosa imaginación me hace crear intrincados dibujos que luego imitan los artistas. Tengo mi propia fábrica de hilo. Lo demás lo hace mi ingenio.



EL CANGURO



Cuando una persona no tiene estabilidad en la vida se dice que "anda a los saltos". Nada más injusto. Yo ando a los saltos y ya me ven: soy feliz. Y más feliz todavía porque soy el único animal con portafolios propio.

EL PÁJARO CARPINTERO

Toc, toc... No; no estoy llamando a la casa de alguien. Estoy trabajando. O si quieren, estoy llamando en lo que será mi casa. Toc, toc... Porque he decidido construir mi nido en este árbol... Toc, toc... Y me parece bastante duro, ¿eh? Pero ya se rendirá a mi pico... Toc, toc...



LA OVEJA

Confieso que soy asustadiza y que huyo ante el menor ruido. Pero sucede que a mí me agrada la vida sosegada, apacible. Soy feliz viviendo plácidamente envuelta en mi ensortijado tapado de lana. Por eso se me considera el símbolo de la mansedumbre. Y a mí meee... me agrada que así sea.

EL ÁGUILA

¡Qué grande es el hombre para la hormiga, que lo mira desde allá abajo! ¡Qué pequeño es el hombre para mí, que lo miro desde aquí arriba, desde mis dominios en la cresta de la montaña!... Dicen que todo es según el color del cristal con que se mira. Para mí,

TROZOS SELECTOS

HACER BIEN CON POCO

CARTA DE BENJAMÍN FRANKLIN A



Passy, 22 de abril de 1784

Señor Benjamín Webb

Muy señor mío:

He recibido la carta de usted del 15 del corriente y el estado de cuenta que la acompaña. La descripción que me hace de su situación económica me aflige por demás. Adjunto hallará usted un billete de diez luises (antigua moneda francesa). No es mi intención **dar** a usted esa cantidad, solamente se la **presto.** Cuando usted vuelva a su patria, probablemente tomará interés en algún negocio que le pondrá en estado de pagar todas sus deudas; en tal caso, si encuentra un hombre de bien que se halle en una posición semejante a la de usted ahora, me **pagará prestándole la misma suma,** y le ordenará que satisfaga su deuda con otra operación semejante luego que se halle en estado de poderlo hacer y encuentre para ello igual ocasión.

Espero que de este modo los diez luises pasarán por muchas manos antes de caer en las de un pícaro que quie-



¿QUÉ DIRÍAN?

LA MARIPOSA



Soy una flor con alas... un suspiro que vuela

todo es cuestión de altura, de distancia. Por eso veo pequeño al hombre. Pero..., ¿qué pájaro es ese que pasa tan encima de mi cabeza, por sobre la montaña? ¡Cómo ruge!... ¡Oh! ¡No es un pájaro, sino un avión!... Rectifico: ¡Qué grande es el hombre!



El poeta inglés **TEMPLE THURSTON** fue durante un tiempo vegetariano. Un día lo visitó el periodista Henderson y lo encontró comiendo un lindo pedazo de liebre adobada.

Asombrado éste, lo miró un momento y dijo: Creía que usted era vegetariano, y me lo encuentro comiendo con mucho apetito un trozo de liebre.

—Pero, comprenda usted; yo soy vegetariano, pero a veces me da tanta rabia que las liebres me coman toda la lechuga, que alguna vez tengo que vengarme.

DINERO

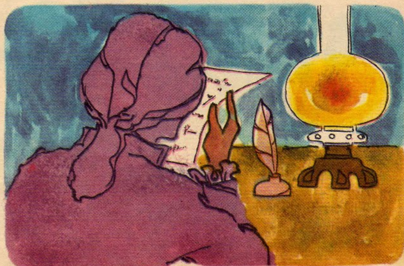
UN AMIGO

ra detener su curso.

Este es un artificio de que me valgo para hacer mucho bien con poco dinero, pues como no soy bastante rico para destinar **mucho** a buenas obras, por lo mismo me veo obligado a usar de ardides para hacer lo más posible con **poco.**

Deseando que no olvide mi encargo, y que su futura prosperidad sea inalterable, queda de usted muy seguro servidor

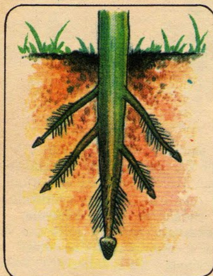
BENJAMÍN FRANKLIN



Procura en tus estudios no saber más que los otros, sino saberlo mejor.

LAS PARTES DE LA PLANTA

Las partes fundamentales de una planta son: **raíces, tallo, hojas, flores y frutos.** Los frutos encierran las **semillas.** Las raíces, el tallo y las hojas cumplen funciones de nutrición. Las flores aseguran su reproducción.



RAÍZ

La raíz es la parte de la planta que generalmente crece, penetrando en la tierra. Su función es la de fijar la planta al suelo; al mismo tiempo, absorbe de la tierra los elementos que ésta necesita para su nutrición.

Sus partes son: el *cuello,* que la separa del tallo; el *cuerpo,* que penetra en la tierra; las *raicillas,* que son ramificaciones, y que terminan en *pelos absorbentes,* encargados de absorber las sustancias alimenticias.



La raíz crece verticalmente; si se la coloca en posición horizontal, no tarda en curvarse hacia abajo.

Por su forma, la raíz puede ser *típica,* con un eje central (nabo, paraíso, alfalfa); *fibrosa,* que presenta un manojo de fibras iguales (trigo, palmera, cebada); y *tuberosa,* que encierra sustancias nutritivas (mandioca, rábano, batata).

TALLO

Es la parte de la planta que crece en sentido inverso a la raíz, sosteniendo las hojas, flores y frutos. Conduce las sustancias absorbidas por las raíces, y distribuye la savia elaborada por toda la planta. En los extremos de las ramas y en las axilas de las hojas, se encuentran pequeños cuerpos ovoides: *yemas* o *brotes.* A intervalos regulares, el tallo presenta pequeños abultamientos, donde nacen las hojas. Son los *nudos,* muy notables en las cañas (trigo, caña de azúcar, maíz).



Las yemas alargan el tallo, producen ramas laterales o dan flores.



Nudos

CLASES DE

TALLOS AÉREOS

El *tronco* es un tallo leñoso y ramificado. El tallo cilíndrico y con un penacho de hojas en la parte superior, como la palmera, recibe el nombre de *estípite.* El



Es justa la esperanza fundada en nuestros propios merecimientos.





La humedad atrae las raíces. En los árboles que crecen cerca de un río, la mayor parte de las raíces pueden observarse del lado del agua.



Existen raíces acuáticas, de plantas que viven en el agua, como el irupé, y *aéreas*, como la hiedra y el clavel del aire.

FUNCIONES: las funciones principales de la raíz son de *fijación* y *nutrición*. Fijan la planta al penetrar más o menos profundamente en la tierra. Además, absorben los elementos nutritivos que luego circulan por el tallo.



TÍPICA



FIBROSA



TUBEROSA

TALLOS

Los tallos comunes son **aéreos**, pero existen también tallos **subterráneos y acuáticos**.

tallo *rastrero* se extiende por el suelo. La *caña* es un tallo cilíndrico con hojas envainadoras. El tallo *trepador* es débil y necesita de soportes para enrollarse (*voluble*), o bien se vale de órganos fijadores, como la hiedra.

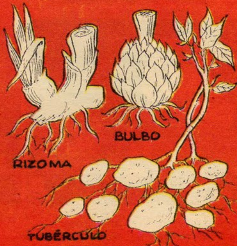




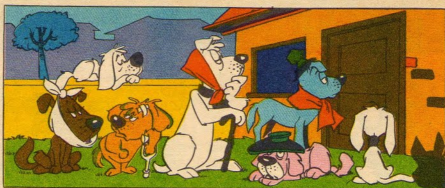


TALLOS SUBTERRÁNEOS

El *rizoma* se desarrolla en sentido horizontal, y se diferencia de las raíces por tener hojas córneas y botones de donde brotan tallos aéreos. El *bulbo* forma una especie de platillo, cubierto por hojas carnosas modificadas. El *tubérculo* es un tallo carnoso, sin hojas.







CALCULÍN
DESCUBRE "LA MOROCHOLA"

Se ha formado en el jardín
del amigo Calculín,

una patética "cola"
de perros con "Morochola".



Vienen a peticionarle
que haga algo por curarles.



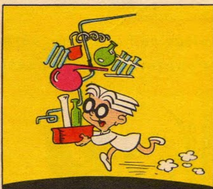
Calculín ha prometido
localizar el bacilo.



E inventar luego un licor
que los mate al "por mayor".



Improvisa un laboratorio,
al lado de su escritorio.



Compra tubos y pipetas
una camilla y probetas.



Y un microscopio grandote
que, seguro, "hará capote".



Calculín ya está instalado
y el trabajo ha comenzado.



De mil bichos peligrosos
le resulta sospechoso



este pobre estreptococo
que del susto ya está loco.



Mas la Ciencia, dura y fría,
despreció su cobardía...



y en un frasco de cerveza
lo ha metido de cabeza.



Listo el caldo de cultivo
virulento y muy activo.



Calculín sin un desmayo
se lo inyecta a este cobayo,



quien acusa una reacción
que no admite discusión.



Calculín aísla al causante
y le pone un nombre elegante.



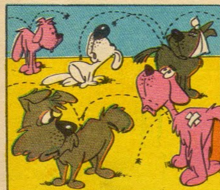
E implacable lo introduce
en formol, que lo reduce...



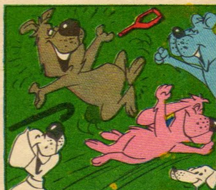
...a microbio inofensivo
sin color y arrepentido.



Luego ensaya la vacuna
que cura como ninguna.



La noticia se divulga
volando de pulga en pulga.



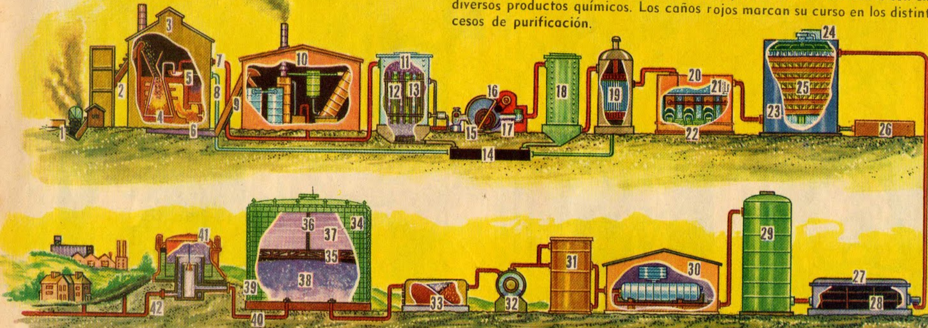
Y los antes "desahuciados"
proclaman entusiasmados,



que no habrá nunca otra "cola"
de perros con "Morochola".

CÓMO SE HACE EL GAS DE CARBÓN

El gas de carbón se hace horneando hulla a una temperatura de mil grados centígrados. Pasa luego a través de varios procesos en los cuales le son extraidos diversos productos químicos. Los caños rojos marcan su curso en los distintos procesos de purificación.



La hulla es transportada hacia la planta de gas seco, y el gas que allí se fabrica es purificado y lavado. Avanza luego desde las bombas aspirantes, a través de los condensadores secundarios, y de los prensadores eléctricos a los lavadores. En los lavadores de amoníaco se esparce agua mediante cañerías giratorias. En el purificador pasa por unas bandejas de óxido de hierro que absorben impurezas. Desde allí, continúa a través de un depurador de naftalina y de la planta de benzol. Por último, pasa a través de una planta refrigeradora y secadora. Desde el gasómetro va por la estación piloto hasta los consumidores.

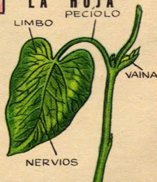
1) Hulla. 2) Conductor del carbón. 3) Depósito de la retorta. 4) Retortas. 5) Depósito de agua. 6) Carbón que va a la planta de gas licuado. 7) Gas que abandona el depósito de la retorta. 8) Salida del alquitrán. 9) Conductor. 10) Planta de gas licuado. 11) Condensadores primarios. 12) Agua en ascenso. 13) Gas en descenso. 14) Depósito de alquitrán. 15) Bomba aspirante. 16) Paleta giratoria. 17) Motor que acciona la bomba aspirante. 18) Condensadores secundarios. 19) Prensadores eléctricos. 20) Lavadores. 21) Gas que hace presión sobre el agua. 22) Agua. 23) Lavadores de amoníaco. 24) Esparcidores de agua. 25) Andamiaje de tablones. 26) Amoníaco líquido. 27) Purificador. 28) Bandejas de óxido de hierro. 29) Depurador de naftalina. 30) Planta de benzol. 31) Refrigerador. 32) Planta secadora de gas. 33) Medidor. 34) Gasómetro. 35) Pistón flotante. 36) Escalerilla desmontable. 37) Aire. 38) Gas en depósito. 39) Soportes. 40) Gas que pasa a la planta piloto. 41) Planta piloto. 42) Gas que se dirige a su consumo.



LA HOJA

Las hojas son apéndices del tallo que desempeñan funciones para la nutrición. Por las hojas la planta **transpira** el exceso de agua, **respira** y también **asimila** el anhídrido carbónico. Cumple la **función clorofílica,** por la cual se apodera de la energía solar, que utiliza para elaborar los alimentos.

PARTES DE LA HOJA



El *limbo* es aplanado y puede adoptar distintas formas; el *pecíolo* lo une al tallo, y su extremo, algo ensanchado en el lugar de unión con el tallo, recibe el nombre de *vaina*. En la cara inferior se distinguen las *nervaduras*, que son vasos conductores de la savia.

DISPOSICIÓN DE LAS HOJAS EN EL TALLO


Alternadas


Opuestas


Verticiladas

Las hojas se colocan de tal manera que puedan recibir la mayor cantidad de luz.

BORDE DE LAS HOJAS





En las hojas de algunos árboles (pino, cedro) no hay más que una sola nervadura *(uninervadas)*. Pero la mayoría son *plurinervadas*, con una o varias nervaduras principales muy ramificadas.



La hoja puede tener formas muy variadas: A) circular; B) oval; C) elíptica; D) acicular; E) lanceolada; F) sagitada; G) acorazonada; H) espatulada; I) arriñonada.



Si el pecíolo se ramifica, llevando cada ramificación una hojuela independiente, la hoja es *compuesta*. En todas las hojas compuestas, el pecíolo está provisto de una sola vaina en su base.



En ciertas plantas insectívoras, como el *nepente*, la hoja toma la forma de un vaso que contiene un líquido segregado por la planta, donde los insectos quedan atrapados.



Las hojas pueden sufrir transformaciones para adaptarse a funciones o medios diferentes. En la arveja, vid, etc., algunas hojas se transforman en *zarcillos* (1), que sirven de sostén. En otros casos pueden transformarse en *espinas* (2).


EL VIAJERO

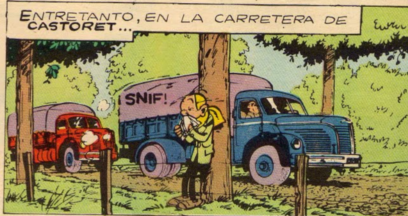

¡DE MANERA QUE USTEDES PRECISAN DE NUESTROS TRACTORES, GRÚAS, CONSTRUCCIONES METÁLICAS SUPER RESISTENTES! ¡BIEN, SEÑORES, BIEN!


¡SI ESTÁ EN SUS TIERRAS, SEÑOR CONDE, NI EL MISMO EJÉRCITO PODRÁ LLEVÁRSELO!
¡PROFESOR, EL CONTRATISTA HA LLEGADO!


¡EL DINOSAURIO ESTÁ AQUÍ! ¡SI SU COMPAÑÍA PUEDE HACER VOLAR ESTE PEDAZO DE TIERRA, QUEDARÁ AISLADO Y DEJARÁ DE SER UN PELIGRO!


ENTRETANTO, EL GUARDIA DEL CONDE...
¡SI VIENEN A MATAR AL DINOSAURIO, TENDRÁN QUE RETIRARSE! ¡ÉSTE ES EL COTO DE CAZA PRIVADO DEL SEÑOR DE CASTORET!
!


¡ADEMÁS CON SUS TANQUES ESTÁN ARRUINANDO LOS SEMBRADOS DEL CASTILLO!
ACHHHIII


ENTRETANTO, EN LA CARRETERA DE CASTORET...
SNIF!


MIENTRAS, EN LA CIUDAD...
¡SU ANIMAL CAUSÓ ENORMES DESTROZOS! ¡TENDRÁ QUE PAGARLOS!
¡NO SE PREOCUPE, INTENDENTE! ¡EL VIAJERO DEL MESOZOICO SERÁ LA PROSPERIDAD DEL PUEBLO!


¡NO SOLAMENTE ATRAERÁ A LOS SABIOS, SINO TAMBIÉN A LOS TURISTAS, QUE DEJARÁN SU DINERO EN LOS NEGOCIOS! ¡TODOS PROSPERARÁN!

DEL MESOZOICO



UNA HORA DESPUÉS...

¡ESOS MUCHACHOS SON ARTISTAS DE LA DINAMITA!

¡EL VIAJERO DEL **MESOZOICO** HA QUEDADO COMO EN UNA ISLA! ¡Y ALLÍ TIENE SUFICIENTE PARA COMER!

¡CUANDO SE LE ACABE LA COMIDA LE DAREMOS MÁS, POR MEDIO DE UN PUENTE MÓVIL!

¡AH, POR FIN TE ENCUENTRO, **GLUBY**! ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?

¡UKA!

¡ESTUVE RESFRIADO, PERO YA ESTOY MEJOR!

¡POR SUERTE TODO TUVO REMEDIO! ¡HEMOS SALVADO AL DINOSAURIO!

¿EL DINOSAURIO? ¿QUÉ DINOSAURIO?

CONTINUARÁ

Toda virtud se adquiere con trabajo.

CRISTÓBAL COLÓN (2da. PARTE)

Cristóbal Colón murió en España, en 1506. Su protectora, la reina Isabel, había muerto poco antes. El almirante tenía el convencimiento de haber llegado a islas cercanas a las Indias. De ahí que recibieran el nombre de *Indias Occidentales*, y se les diera a los aborígenes el nombre de *indios*.

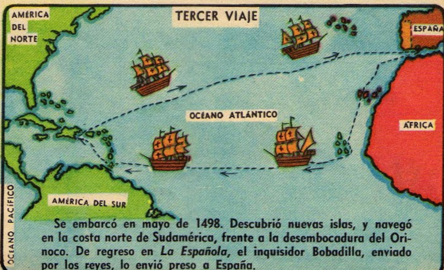


Muerte de Colón

DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS



Partió en agosto de 1492, y regresó en marzo de 1493. Descubrió las islas de *San Salvador, Santa María de la Concepción, Fernandina, Isabela, Juana* (Cuba) y *La Española* (hoy Haití).



Se embarcó en mayo de 1498. Descubrió nuevas islas, y navegó en la costa norte de Sudamérica, frente a la desembocadura del Orinoco. De regreso en *La Española*, el inquisidor Bobadilla, enviado por los reyes, lo envió preso a España.

La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito.



EL NOMBRE DE AMÉRICA



Cuando se difundió la noticia de que Colón había encontrado tierras en Occidente, se organizaron varias expediciones. Comenzó entonces a extenderse la creencia de que se había descubierto una tierra nueva, diferente de Asia. Un navegante florentino, *Américo Vespucio*, realizó varios viajes a las Indias. En el año 1507 fueron publicadas las cartas en que Vespucio contaba sus aventuras. Su narración, escrita en latín, difundió el conocimiento del *Novus Mundus*, y comenzó a popularizarse el nombre de *Tierras de América* para referirse a las Indias.

DE COLÓN



Colón lo inició el 25 de setiembre de 1493, con diecisiete barcos. Recorrió nuevas islas, que llamó *Deseada, Dominica, Marigalante, Guadalupe, Montserrat, Santa María la Redonda, Santa María la Antigua, San Martín* y *San Juan* (hoy Puerto Rico).



En su último viaje, Colón partió en mayo de 1502. Reconoció la costa atlántica de América del Sur, y llegó al istmo de Panamá. Volvió a España en noviembre de 1504.



ALMANAQUE UNIVERSAL

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
•	•	•	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	•



1

(1802) Se abre en Buenos Aires la Escuela de Medicina.



2

(1811) Azopardo libra el primer combate naval argentino, frente a San Nicolás.



3

(1857) Muere el almirante Guillermo Brown.



4

(1811) Fallecimiento de Mariano Moreno, secretario de la Primera Junta.



5

(1931) Gandhi pone fin a la campaña de desobediencia civil en la India.



6

(1475) Nace un genio: Miguel Angel Buonarrotti.



7

(1827) Defensa argentina en Carmen de Patagones contra fuerzas brasileñas.



8

(1862) En Estados Unidos hace su aparición el primer acorazado con torres.



9

(1811) Se inmortalizó un valeroso niño de 12 años: EL TAMBOR DE TACUARÍ.



10

(1952) Se crea en nuestro país la Escuela de Submarinos.



11

(1811) Nace en Francia Le Verrier, descubridor del planeta Neptuno.



12

(1813) La Asamblea sanciona decretos en beneficio de los indios, declarándolos libres.



13

(1904) Se erige el Cristo de los Andes entre Argentina y Chile.



14

(1519) Hernán Cortés desembarca en Méjico.



15

(1814) Brown ocupa oficialmente la isla Martín García.



16

(1816) El "Elise" es el primer barco de vapor que cruza el Canal de la Mancha.



17

(1890) Se terminan los trabajos de la Torre Eiffel.



18

(1820) Córdoba asume su soberanía como provincia.



19

(1813) Nace David Livingstone, el famoso explorador escocés.



20

(1800) Volta expone los principios de su electromotor en la Real Sociedad de Londres.



21

(1907) Blériot ensaya su primer modelo de monoplano.



22

(1895) Los hermanos Lumière proyectan la primera película ante científicos.



23

(1910) El Aero Club Argentino inaugura su primer aeródromo en Villa Lugano.



24

(1884) El cacique Namuncurá se somete al Tte. Cnel. Pablo Beliste.



25

(1812) Bernardino Rivadavia reemplaza a Juan José Paso en el Triunvirato.



26

(1827) Muere un genio de la música: Ludwig van Beethoven.



27

(1501) Juan Ponce de León descubre la península de Florida.



28

(1923) Al desecar el lago Nemi (Italia), aparece una de las barcas de Calígula.



29

(1540) El conquistador Pizarro participa en la primera corrida de toros, en Lima.



30

(1615) Se le otorga permiso a Cervantes para imprimir la segunda parte del Quijote.



31

(1952) En la Antártida Argentina se inaugura el Destacamento Naval Esperanza.



COLECCIÓN ANTEOJITO



EL JABALÍ Y LA ZORRA

(SAMANIEGO)

Una zorra que paseaba por un bosque, vio a un jabalí afilando sus colmillos en el tronco de una vieja encina. Extrañada, le preguntó:

—¿Si ningún enemigo te acecha ni persigue, no comprendo la razón por la cual tus colmillos afilas con tanto esmero?

Es sabido —contestó el jabalí— que todos los guerreros preparan sus armas y las conservan en buen estado mientras disfrutan de la paz, así ningún imprevisto los halla desprevenidos.

Aplicamos a la moraleja de esta fábula, el conocido refrán de: "hombre prevenido vale por dos".


LA VIDA EN LA PREHISTORIA
COLECCIÓN


ANTEOJITO

¡Mamita es un ángel...
papito es un amor...
porque hoy me compraron
ZAPATITOS TOUSON!...
¡TOUSON!... ¡TOUSON!... ¡TOUSON...!

En conmemoración del 10º ANIVERSARIO de la creación de los ZAPATITOS TOUSON, a los compradores de los zapatitos para niños se les obsequiará una encantadora MUÑEQUITA TOUSON realizada en finísimo plastisol.







ZAPATITOS TOUSON

PUEYRREDON 1318
BUENOS AIRES
T. E. 82 - 9708
UNICA DIRECCION



Zapatitos Tousón..., indeformables..., realizados a mano con los mejores cueros, son la verdadera protección del pie infantil, pues favorecen su crecimiento sano y armónico.

INSTITUTO TOUSÓN LE OFRECE:

Pedigrafías, para la perfecta adaptación del calzado al pie. Hormas únicas. Control de máxima severidad técnica. Elegancia. Confección totalmente a mano.

Solamente una madre sabe lo que significa amar y ser feliz.



EL CARACOL

Los caracoles terrestres pertenecen, como las babosas, a la familia de los moluscos *gasterópodos*. Son animales de cuerpo blando, sin esqueleto interno, y generalmente están cubiertos de una membrana muscular llamada manto. En el espesor o superficie del manto se forma una conchilla calcárea.



Helix Aspersa, caracol muy común que aparece cuando la hierba está moj...

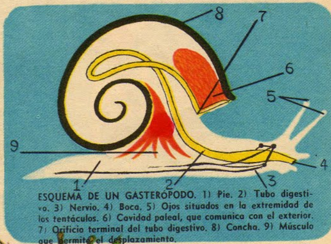


La concha del caracol forma una espiral alrededor de un eje, llamado *columnela*, y puede presentar más o menos repliegues.

Podemos decir que el caracol transporta su casa con él. La concha que lleva a sus espaldas, en forma de espiral, tiene la función de proporcionarle un refugio contra los peligros, o durante el reposo invernal. Al comenzar su letargo, el caracol cierra la abertura con un velo de baba que se endurece rápidamente.



Un caracol con sus huevos.



ESQUEMA DE UN GASTERÓPODO. 1) Pie. 2) Tubo digestivo. 3) Nervio. 4) Boca. 5) Ojos situados en la extremidad de los tentáculos. 6) Cavidad paleal, que comunica con el exterior. 7) Orificio terminal del tubo digestivo. 8) Concha. 9) Músculo que permite el desplazamiento.

El caracol se reproduce por huevos. Su cabeza tiene cuatro tentáculos, y en dos de ellos están los ojos. A su paso van dejando un rastro viscoso, la *baba*, que facilita su deslizamiento. Por su voracidad pueden constituirse en una plaga. Algunas variedades son comestibles, muy apreciadas por su sabor.

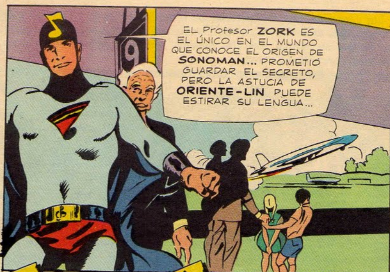


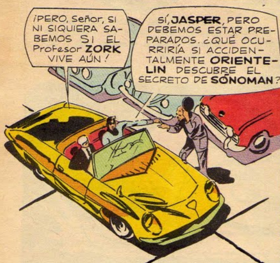
La conchilla del *Helix Nemoralis* presenta estrías y colores variados.

Los caracoles, como todos los moluscos, carecen de extremidades articuladas. Tienen un disco carnoso que hace de pie, y que les sirve para moverse muy lentamente. El pie es una formación muscular alargada, de cara inferior aplanada.

EL OSCILÓGRAFO INDICA QUE YA SE ACERCA...

















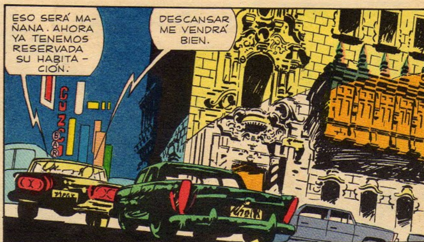
* "MACHU-PICHU: conjunto de ruinas incaicas, imponentes por su extensión y por la tradición que representan" S

del "LIBRO DE NOTAS" de SÓNOMAN.

SÓNOMAN ...y su poder MÚSICO-MENTAL

por OSWAL



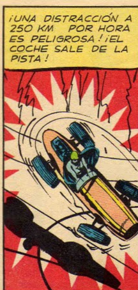








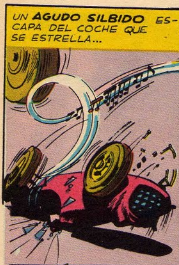






EL OSCILÓGRAFO
INDICA
QUE YA SE ACERCA...





...LUEGO COMIENZA EL **ESTALLIDO MUSICAL**...

...¡Y FINALMENTE VUELVE A SURGIR **SÖNOMAN** COMPLETAMENTE A SALVO!









SONOMAN ...y su poder MÚSICO-MENTAL

por OSWAL

















La felicidad nace, como las rosas, de las espinas y trabajos.

DESCUBRIMIENTO DEL OCÉANO PACÍFICO



Después de los descubrimientos de Colón, fueron varias las expediciones que salieron de España para explorar la región. En 1513, *Vasco Núñez de Balboa* se internó en el istmo de Panamá, y descubrió el océano Pacífico, que llamó *Mar del Sur*.

JUAN DÍAZ DE

España anhelaba encontrar un paso marítimo entre los dos océanos, para que sus naves pudieran llegar a las famosas islas de las Especias. Para intentar su descubrimiento, partieron tres carabelas al mando de *Juan Díaz de Solís*, en octubre de 1515.



Juan Díaz de Solís



HERNANDO DE MAGALLANES

Magallanes, navegante portugués nacido en Oporto en 1470, convenció al rey español Carlos V para intentar una nueva expedición que encontrara el paso entre ambos océanos. Partió de Sanlúcar en 1519, y al llegar a América se dirigió resueltamente hacia el sur. En San Julián se produjo un amotinamiento, que Magallanes sofocó enérgicamente.



Hernando de Magallanes

La expedición se detuvo dos meses frente al río Santa Cruz, y luego prosiguió hacia el sur. Por fin llegaron a la entrada del estrecho, que Magallanes llamó *De Todos los Santos*, y que hoy lleva su nombre (1º de noviembre de 1520). El 27 de noviembre llegaron al Mar del Sur, que Magallanes llamó *Pacífico* por la placidez de sus aguas.



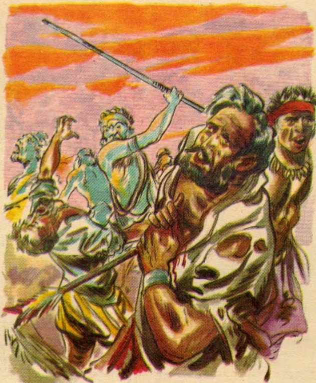
Al atravesar el estrecho, Magallanes vio en las costas las fogatas que hacían los salvajes. Los españoles llamaron a la región *Tierra del Fuego*.

Los niños adivinan qué personas los aman.

SOLÍS

La flota se dirigió hacia el sur, a lo largo de la costa brasileña, siempre buscando el ansiado paso. A principios de 1516, Solís penetró en el río de la Plata. Admirado de su inmensidad, lo llamó *Mar Dulce*.





Muerte de Solís

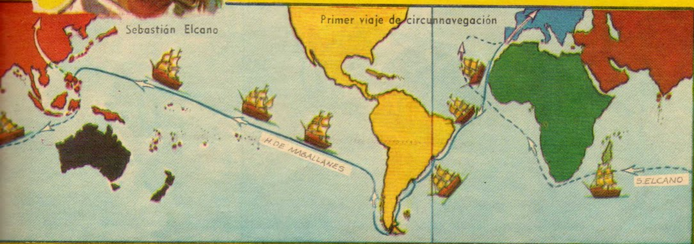


La isla de Martín García fue la primera tierra argentina que pisaron los españoles. Allí fue sepultado un tripulante de este nombre. Solís continuó explorando la costa uruguaya. En momentos en que había desembarcado con varios de sus hombres, fue atacado y muerto por los indios. El resto de la tripulación resolvió regresar a España.



Sebastián Elcano

Los expedicionarios sufrieron muchas vicisitudes en su travesía por el Pacífico. Después de soportar hambre, sed y enfermedades, alcanzaron las islas Marianas y las Filipinas. En la isla de Mactán Magallanes fue muerto por los indígenas. Las naves prosiguieron su marcha, afrontando diversas penurias. Sólo una, la *Victoria*, completó el primer viaje de circunnavegación, al mando de Sebastián Elcano, quien llegó a Sanlúcar el 7 de setiembre de 1522.

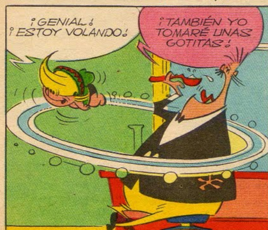


Primer viaje de circunnavegación

DON BOYO Y MONICOCO










¡HAREMOS UN "LOOPING" SOBRE LAS CABEZAS DE ESA GENTE PARA DARNOS CORTE!


¡¡SON MARCIANOS..
¡HORROR!
¡¡NOS INVADEN!!
¡¡SOCORRO!!
¡AVISEN AL COMANDO DE ANTICOHETES!


¡JAMÁS SOSPECHÉ QUE NUESTRO VUELO FUERA MOTIVO PARA TANTO JALEO!
¡HICO, HICO, PADITO QUE NOS ALCANZAN LOS COHETECITOS!

EGIPTO

Desde el año 4.000 a. de C. se desarrolló una avanzada civilización en el valle del Nilo (N.E. de África). Las periódicas crecientes de ese río dejaban una capa de tierra fértil al retirarse, que los pobladores aprovechaban para sus cultivos.



Carro de guerra egipcio.



Estandarte egipcio

Cortejo real, en el que el faraón es llevado en palanquín por sus servidores.



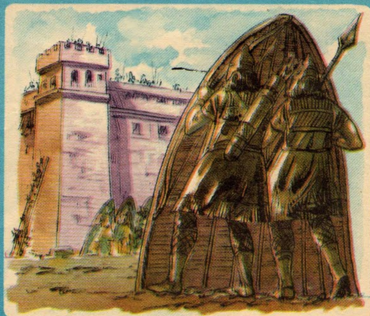
Los egipcios llegaron a constituir un vasto y poderoso imperio. Estaban gobernados por reyes, llamados *faraones*, a quienes se consideraba de origen divino. Su religión era politeísta; los dioses más importantes eran Osiris, Isis y Horus. Creían en la inmortalidad del alma y también en la existencia del *ka*, reproducción espiritual del individuo que sólo subsistía si se conservaba el cuerpo. De ahí que sometieran los cadáveres a procedimientos especiales, transformándolos en momias para su conservación.

ASIRIOS Y CALDEOS



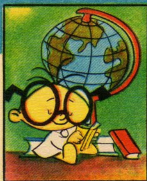
Rey asirio

Varios pueblos habitaron en la antigüedad en la *Mesopotamia*, región comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates. En el norte se establecieron los *asirios*, guerreros vigorosos y crueles. Usaban largos cabellos y barbas rizadas, y túnicas de lino bordadas. Eran crueles y sanguinarios con los vencidos. Organizaron un gran ejército, y llegaron a conquistar un poderoso imperio, estableciendo su capital en *Nínive*.

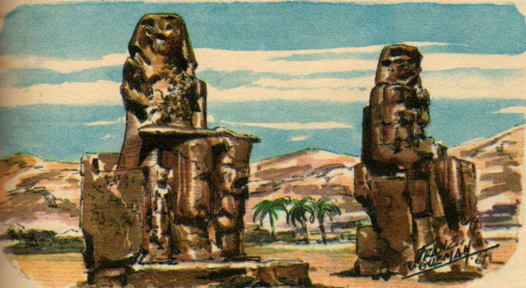


Guerreros asirios, ocultos tras grandes escudos de mimbre, en el asedio de una fortaleza.

Odia al delito y compadece al delincuente.



Emplearon la *escritura jeroglífica*, que recién fue descifrada en el siglo pasado. Inventaron el calendario solar, y alcanzaron grandes conocimientos en matemáticas y astronomía. Se han conservado muchas obras de arte egipcias, en especial en las sepulturas, a las que daban gran importancia por considerarlas moradas del doble o *ka*. Las famosas pirámides son monumentos funerarios. La vida independiente del antiguo Egipto terminó con la invasión del rey persa Cambises (523 a. de C.).



Los *colosos de Memnón*, prodigiosas muestras del arte egipcio.

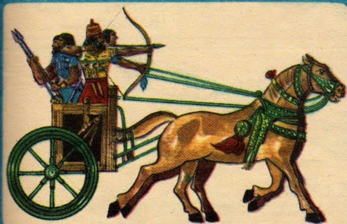


El faraón con los emblemas de su poder: el látigo y el cayado.

El sur de la Mesopotamia estaba habitado por los *caldeos*, que consiguieron derrotar a los asirios en el año 612 a. de C. *Nabucodonosor*, uno de los grandes monarcas de la antigüedad, llevó sus dominios hasta la costa mediterránea. Se ocupó de embellecer la ciudad de *Babilonia*, cuyos jardines colgantes se hicieron famosos. El imperio caldeo fue conquistado por el rey persa Ciro, en el 538 a. de C.



Jardines colgantes de Babilonia

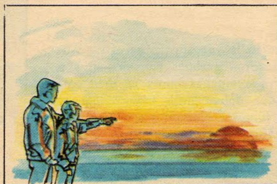


Carro asirio

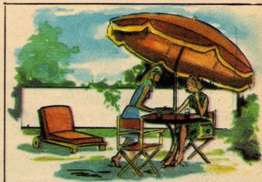
Los reyes asirios y caldeos ejercían un poder despótico. Ambos pueblos fueron politeístas; las divinidades más importantes fueron *Marduk* y *Asur*. Erigieron grandes templos para honrar a los astros, llamados *zigurats*. Utilizaron la escritura *cuneiforme* (signos en forma de cuñas), y se destacaron en astronomía y matemáticas.

La moral es la ciencia por excelencia: es el arte de vivir bien y de ser dichoso.

LAS PARTES DEL DÍA

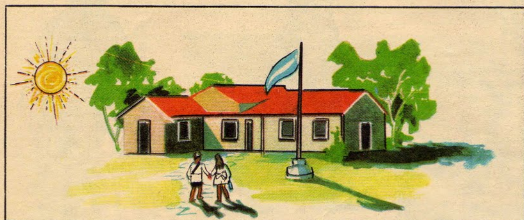


El amanecer

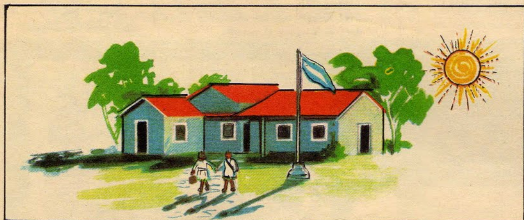


El mediodía

LOS PUNTOS CARDINALES

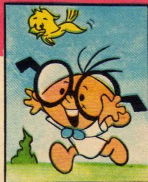


El Sol nace por el este (naciente)



y se pone por el oeste (poniente).

No hables hasta que no tengas algo que decir.

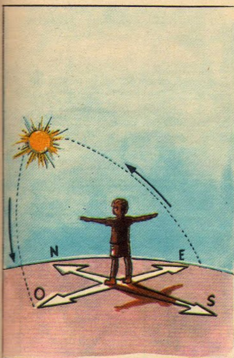




El anochecer



La noche



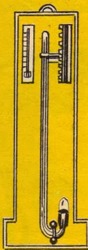
Si miramos hacia el norte, el *este* está a nuestra derecha, el *oeste* a nuestra izquierda, y el *sur* a nuestra espalda.

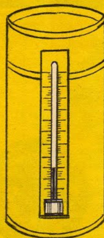
OBSERVACIONES METEOROLÓGICAS

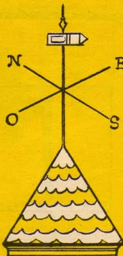
El *termómetro* nos indica cuál es la temperatura ambiente. Consiste en un tubo muy delgado de vidrio, graduado, con un depósito que contiene mercurio en su parte inferior. La altura de la columna de mercurio señala la temperatura. El *pluviómetro* permite medir la cantidad de agua caída cuando llueve. El *barómetro* mide la presión atmosférica. Las *veletas*, instaladas en lo alto de las casas, señalan la dirección del viento. Otros aparatos indican con más exactitud la dirección y velocidad del viento.

Estos aparatos permiten *determinar* el estado del tiempo, y *pronosticar* el de los días siguientes.











LA FLOR

La flor es la parte de la planta que encierra los órganos reproductores. Es esencial para la formación del fruto y la semilla.

CICLOS FLORALES. La flor consta de cuatro partes o **ciclos.** Sobre un ensanche del tallo se encuentra el **cáliz,** formado por "sépalos" verdes. Dentro de él nace la **corola,** constituida por "pétalos", que pueden estar separados entre sí, o bien unidos. Dentro de la corola encontramos los **estambres,** que en su parte superior contienen un fino polvo amarillo (polen). En el centro está el pistilo algo ensanchado en la base.



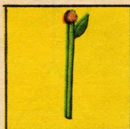


FECUNDACIÓN. El pistilo presenta en su parte inferior un abultamiento, que encierra pequeñísimos granos: los **óvulos.** Para que la flor se reproduzca, tienen que llegar a los óvulos granos de **polen.** Éstos están contenidos en una bolsita que se encuentra en los extremos de los estambres ("antera"). Los granos de polen se unen a los óvulos, y así comienza la formación de la semilla.

POLINIZACIÓN. Es el traslado del polen desde los estambres al pistilo. Si se produce dentro de la misma flor, la polinización es **directa.** Ésta es poco frecuente, ya que muchas flores carecen de estambres o de pistilo. La más común es la polinización **indirecta.** Los agentes más frecuentes son los insectos. También actúan los pájaros, el viento y el agua.

INFLORESCENCIA

La inflorescencia es la disposición de las flores en el tallo. Puede ser **solitaria** y **agrupada.** En este último caso, la disposición [illegible] varia

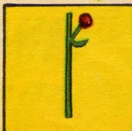




AMAPOLA



VIOLETA



SOLITARIA. La flor está completamente aislada. Puede ser *terminal* (amapola) o *axilar* (violeta).



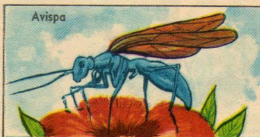


Glicina

RACIMO. Se caracteriza por la disposición lateral de las flores sobre un eje.

No vayas por el sendero por donde no puedas hacer ningún bien.









Los insectos y algunos pájaros, como el picaflor, acuden a las flores en busca de néctar, atraídos por su perfume y color. Los granos de polen quedan adheridos en su cuerpo, y luego los depositan en otras flores, provocando así la polinización indirecta...




Cebada

ESPIGA. Es un racimo en que todos los pedículos son cortos.




Cala

ESPÁDICE. Se caracteriza por una especie de vaina que rodea a una espiga rígida.




Cerezo

CORIMBO. Los pedúnculos alcanzan variada longitud.




Perejil

UMBELA. Los pedúnculos, de igual longitud, nacen de un mismo nudo del tallo.





Diente de león

CAPITULO. Las flores nacen sobre una especie de plato, desprovistas de pedúnculo y unas al lado de otras.

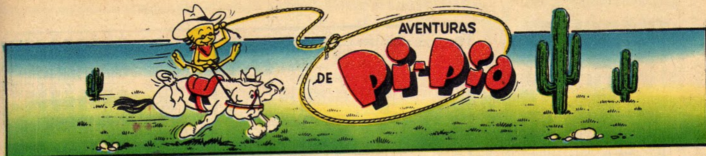



Santa Rita

.CIMA. Las flores están dispuestas en el extremo del eje floral. En la *cima* bípara, el eje se divide previamente en ejes secundarios, que finalizan también en flores.

LLEGAN LOS TÍTERES

para colorear


AVENTURAS
DE
PI-PÍO


PI-PÍO Y LOS SUYOS, A QUIENES PACO-PUM DEJARA ENCERRADOS EN LA BODEGA DEL BARCO HUNDIDO, DESCUBREN CON SORPRESA QUE ÉSTE HA ASCENDIDO A LA SUPERFICIE.

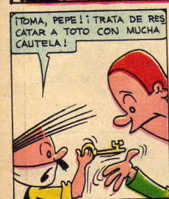

¡¿CÓMO ES POSIBLE, CALCULÍN ?! ¡ESTAMOS NAVEGANDO!
¡PERO...! ¿NO ERA UN BARCO HUNDIDO?
¡POR LO VISTO, NO!


¿Y AHORA, DÓNDE NOS LLEVARÁN?
¡TOTO NOS LO VA A DECIR! ¡TOTITO, DINOS A DÓNDE VAMOS!
¡NO QUIERO!

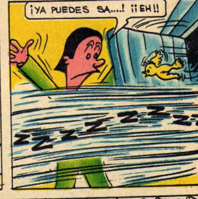

¡¿QUE NO, EH ?!
AYY!


AL OÍR LOS GRITOS DE TOTO, RECIÉN PACO-PUM RECUERDA QUE SE LO HAN DEJADO PRISIONERO DE SUS PRISIONEROS.
¡UY, PEPE! ¡PRONTO! ¡NOS OLVIDAMOS DE TOTO!
¡CIERTO!
AAYY!
AY!


MIENTRAS TANTO, FLOR DE ALMENDRO SE REBELA CONTRA SU TRISTE SUERTE.
¡OH, QUÉ IDEA! ¡PONDRÉ MUCHA CERA EN LOS PISOS PARA QUE ESTOS "MALOS" RESBALEN Y SE CAIGAN!

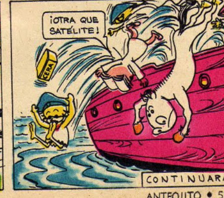

¡TOMA, PEPE! ¡TRATA DE RESCATAR A TOTO CON MUCHA CAUTELA!


¡TOTO, TOTITO! ¿ESTÁS SANO? ¿PUEDES SALIR?
(CALCULÍN, ÉSTA ES LA NUESTRA)
¡CALLA!
HUMM!.. HUMM!..
¡SÍ!

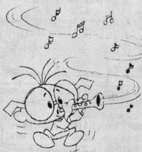

¡YA PUEDES SA...! ¡¡EH!!
ZZZZZZZZ


¡RÁPIDO, HAY QUE TOMAR POR SORPRESA A PACO-PUM!
¡MOTÍN A BORDO!
¡GUERRA DE SECESIÓN!
CERA

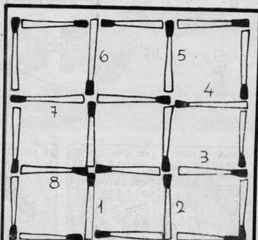

PERO DESGRACIADAMENTE, AL LLEGAR A LA CUBIERTA QUE FLOR DE ALMENDRO ESTABA ENCERANDO...
¡OH! ¡EL SATÉLITE ARTIFICIAL!
SHWISSS
FSSSSSSS


¡OTRA QUE SATÉLITE!
CERA
CONTINUARÁ

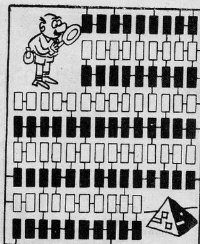
JUGUEMOS con ANTEOJITO



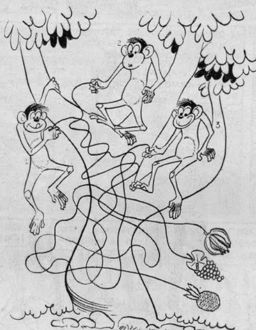




CUADRADOS. Sacando ocho fósforos deben formar dos cuadrados. ¿Se animan a hacerlo?



Este explorador se ha perdido en el laberinto de una pirámide. Si son hábiles pueden ayudarlo a encontrar la salida.



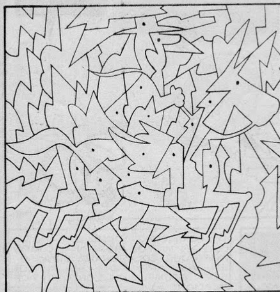
¿A QUIÉNES PERTENECEN? Cada monito ató su fruta predilecta para no perderla. Siguiendo los hilos sabrán el gusto de cada uno.



ERRORES. El dibujante cometió cuatro equivocaciones en el dibujo. ¿Cuáles son?

El pobre caníbal se ha quedado sin almuerzo, pues el explorador que iba a cocinar se ha escapado. ¿Son capaces de descubrirlo en la selva?

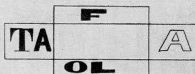


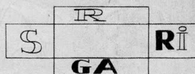


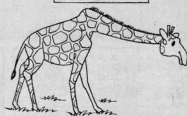
¿Qué silueta aparecerá si llenan con un lápiz las partes marcadas con un punto?

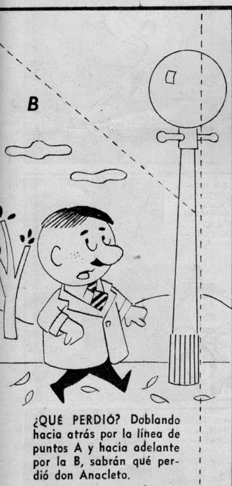


¿CÓMO SE LLAMA? Colocando las letras que forman el nombre de este animal en los rectángulos en blanco, en forma tal que se puedan leer de derecha a izquierda, tendrán la solución de las restantes palabras cruzadas.







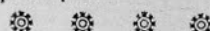


¿QUÉ PERDIÓ? Doblando hacia atrás por la línea de puntos A y hacia adelante por la B, sabrán qué perdió don Anacleto.

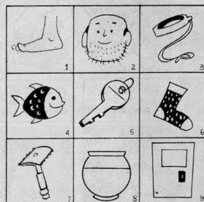


¿SABEN CUÁLES SON? Un fuerte viento les hizo volar los sombreros a los tres hombres. ¿A quién pertenece cada uno?

A m R k ñ
o T C r
I s U t
u v A b



¿DÓNDE VIVE? Al visitar al oculista, Hugo descubrió que con las letras mayúsculas podía formar el nombre de la calle donde vive. ¿Cómo se llama esa calle?



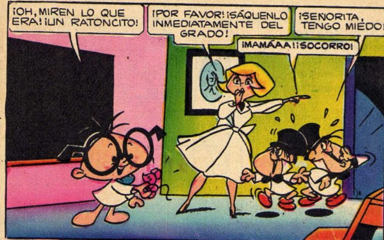


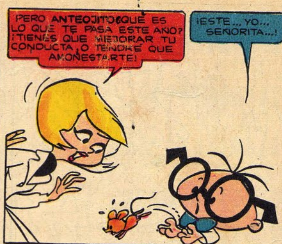
¿QUÉ VA CON QUÉ? Las diez figuras se relacionan de a dos. Sólo hay que unir con una línea las que se corresponden.

SOLUCIONES

CUADRADOS: Sacar los numerados del 1 al 8. ¿A QUIÉNES PERTENECEN? 1, ananá; 2, bananas; 3, uvas. ¿CÓMO SE LLAMA? Jirafa. ¿QUÉ PERDIÓ? La peluca. ¿SABEN CUÁLES SON?: 1 a 5; 2 a 6; 3 a 4. ¿DÓNDE VIVE? Tacuarí. ¿QUÉ VA CON QUÉ? 1 con 6; 2 con 7; 3 con 10; 4 con 8; 5 con 9. ERRORES: Las mangas del niño son de distintos colores, y además le falta la oreja; al banco una pata y al perro la cola.

(VIENE DE LA PÁG. 7)

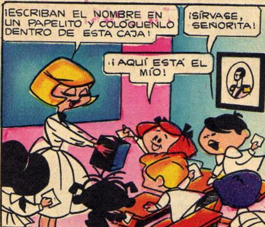


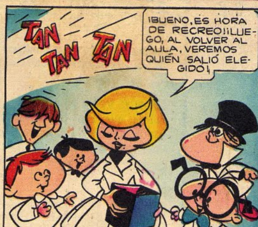








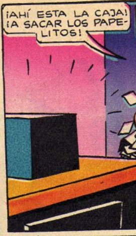


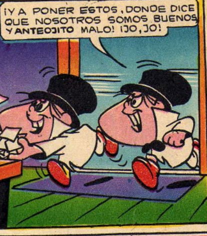














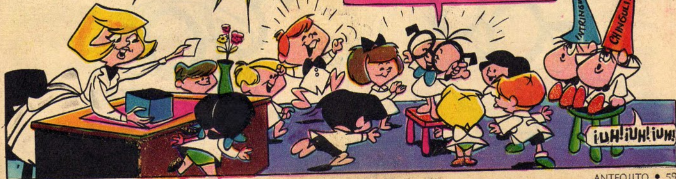
TERMINADO EL RECREO, LA SEÑORITA MAESTRA REGRESA AL AULA, DONDE SORPRENDE A **PIMBA** Y **PUMBA** CON LAS MANOS EN LA MASA.







Y LUEGO DE CONTAR LOS VOTOS...



Diana

Y SUS PERROS

DIANA ES DESALOJADA DE LA CASA EN QUE CUIDABA A SUS PERROS, CUANDO INVESTIGABA UN POSIBLE ROBO AL **BANCO**. ENTONCES SURGE UNA TERRIBLE COMPLICACIÓN.





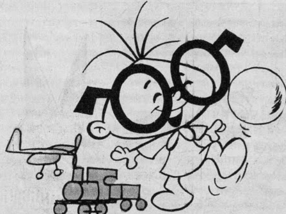




EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

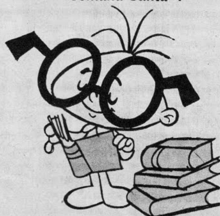
PARA ENTRETENER

Saben Anteojitos • Anteojito y Antifaz en "Cazar donde está prohibido, tiene al fin su merecido" • Alí Babá y los cuarenta ladrones • Los Bori-Bor • Patricia • El Prisma de la Vida • Don Boyo • El Viajero del Mesozoico • Fábula • Para colorear • Sonoman • Pi-Pío • Juguemos con Anteojito • Diana y sus perros • Marco Polo • Panconara • Manuelo • Los Chuf-Chuf de Anteojito



PARA ESTUDIAR

Jardín de Infantes con el tema "El otoño" • Laminitas T.V. • Para decorar el cuaderno • El aula • Persas, Hebreos y Fenicios • El aseo personal • Nuestro Señor entre los hombres • Sebastián Caboto • El fruto • Mapa de Hidrografía, Costas y Orografía • **y otra extraordinaria lámina central para coleccionar con el tema "Semana Santa".**




¡SERÁ MEJOR QUE VAYA A ESPIAR A ESOS BANDIDOS, PERO SOLA!


Y A LA MAÑANA...
¿QUÉ PASA, CHIP? ¡AÚN ES TEMPRANO!

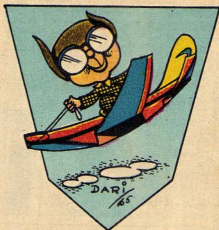

GUILLERMO COMPRENDIÓ QUE EL PERRO QUERÍA QUE LO SIGUIERA.
¡CIELOS! ¡MI HERMANA NO ESTÁ Y HA DEJADO UNA NOTA!


EL MENSAJE DE DIANA DECÍA...
Vigilaré a Benson. Si no vuelvo, informa a la policía.


PERO...
¿QUE HAN RAPTADO A TU HERMANA? ¡ESE ES OTRO EMBUSTE?


CUMPLIENDO SU ADVERTENCIA, EL SARGENTO LO ENCERRÓ EN UN CALABOZO.
¡AQUÍ TE QUEDARÁS UN PAR DE HORAS, PARA QUE APRENDAS A NO TRAER CUENTOS!
¿Y DIANA, QUÉ SERÁ DE ELLA?

(CONTINUARÁ)

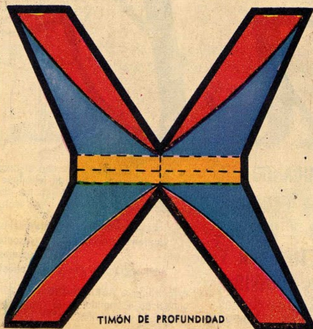


PLANEADOR

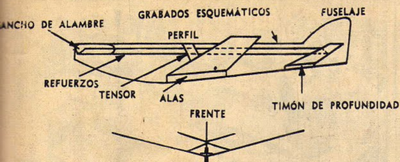
Para cortar y armar

Se pegará la doble página sobre cartulina fina y resistente; se recortarán todas las piezas con cuidado y luego se pegarán entre sí, exceptuando los refuerzos que se doblarán en ángulo. Preparadas todas las piezas, se pegarán en los lugares que se indican con las mismas letras y textos. Armado el planeador, se colocará en su proa un ganchito de alambre para lograr el nivel justo. Los grabados esquemáticos ayudarán en la tarea del armado.

REFUERZOS



TIMÓN DE PROFUNDIDAD

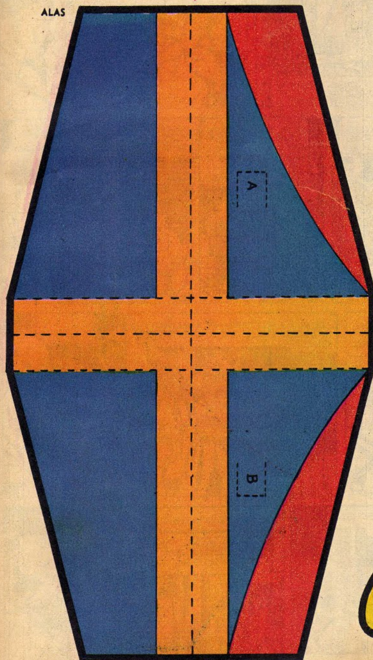




TENSOR

A B

ALAS



FUSELAJE

PEGAR ALAS

PEGAR REFUERZO

PEGAR REFUERZO

PEGAR TIMÓN DE PROFUNDIDAD

MARCO POLO

MARCO POLO CONSTRUYE PODEROSAS CATAPULTAS PARA VENCER A LOS TRAIDORES DEL GRAN KHAN KOUBILAI, QUE SE HAN HECHO FUERTES EN SIANG-VIANG.



























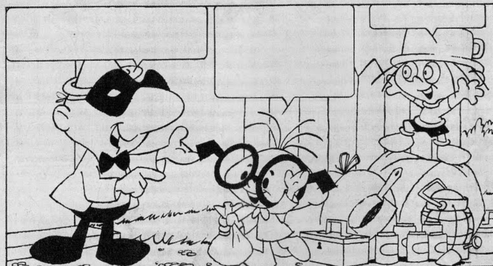


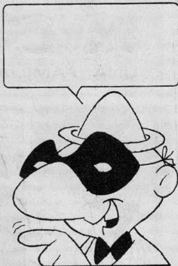
(CONTINUARÁ)

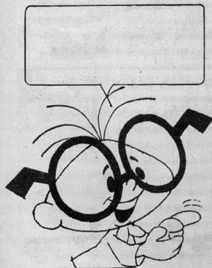
ANTEOJITO y ANTIFAZ

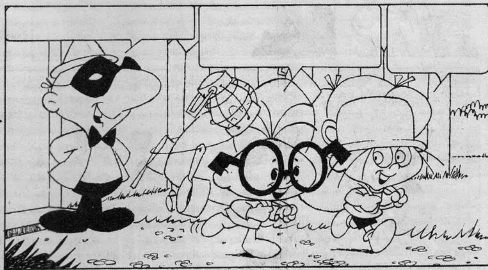
UN DÍA DE CAMPAMENTO

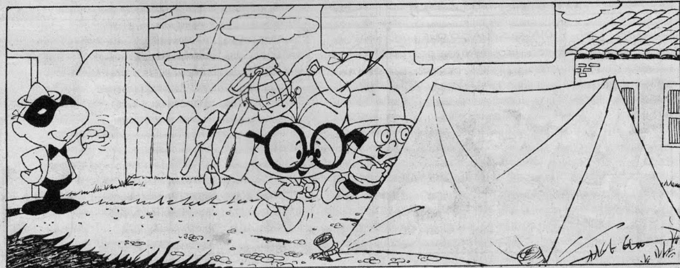
Chicos: demuestren su ingenio e inventiva colocando el diálogo de los personajes en los recuadros en blanco y coloreando luego las figuras.

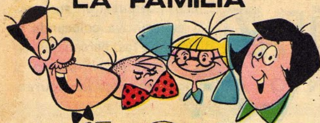








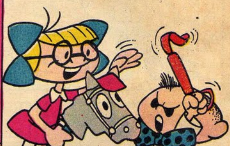



LA FAMILIA
PANCONARA
UNA FAMILIA MUY RARA
PRODUCCIONES GARCIA FERRE


¡A ESTE CABALLO SÓLO LE FALTA SER VIVO PARA QUE SEA DE VERDAD! ¡ARRE!
¡EL MÍO NO TIENE HERRADURAS PORQUE YO TENGO ZAPATOS!

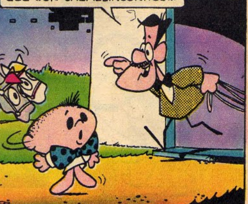

¡QUÉ HERMONCONOSA ES LA IMAGINACIONCONÓN INFANTIL...! ¡ME DANCONÁ LÁSTIMA QUE JUEGUEN CON ESO LES HARENCONÉ UNOS CABALLINCONITOS DE JUGUETE GENIANCONALES!

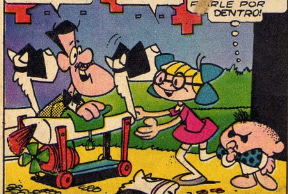

¡MIRA PÁAA...QUÉ LINDOS CABALLITOS!
¡AHORA NO LES PUENCONEDO DEDICAR TIEMPO, TENCONENGO ALGO MUY URGENTE QUE HACENCONER!


¡BUENO, NOSOTROS SEGUIREMOS JUGANDO A LOS CONBOIS!
¡NO SEAS IGNORANTONA, NO SE DICE CONBOIS, SE DICE COW-BOYS!


MEDIA HORA DESPUÉS...
¡MANOS ARRIBA! ¡ENTRÉGUEME SU CABALLO, FORASTERO!
¡BAH! ¡DESPUÉS DE TODO SÓLO ES UN PALO CON CABEZA!


¡CIERTO-CIERTO... PERO SERÍA LINDO QUE FUESEN CABALLITOS!..!

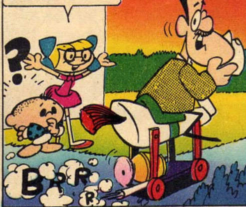

¡ESTO QUE LES TRANCONAIGO AQUÍ SÍ QUE SON CABALLINCONITOS...

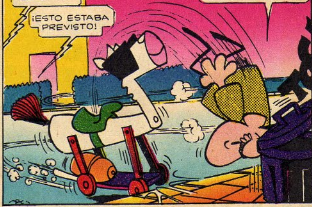

...LINDOS Y CON VELOCIDANCONAD PRONCOPROPIA!
¡OIA! ¡QUÉ LINDOS HICO-HICO!
¡A LO QUE LUCE POR FUERA HAY QUE DESCONFIARLE POR DENTRO!

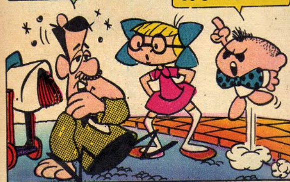

¿CÓMO FUNCIONAN LOS CABALLITOS, PÁAA...?
¡ES SENCINCONILLO, SE LE DA CUECONERDA AL MOTOR Y SALEN CORRIENCONENDO!
¡YO ME NIEGO A SUBIRLO, LA EXPERIENCIA ME ENSEÑÓ A SER PRECAVIDO!

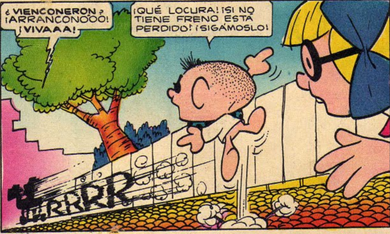

¡COMO SIGUES SIN CONFIANCONAR EN TU PAPINCONITO, TE HARÉ UNA DEMOSTRACIÓN!
¡YO TAMBIÉN, YO TAMBIÉN!

¡INSENSATA! ¡TÚ ESPERA LA PRUEBA DE FUNCIONAMIENTO, PUEDE OCURRIR CUALQUIER COSA!



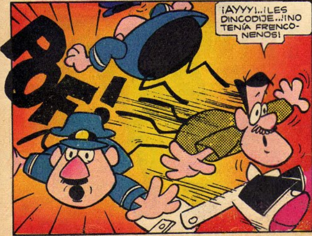














Manuelo

¡SOCOTRIQUI-PIRIQUI! ¡MIRA QUÉ CASA MÁS RARA! ¡PARECE UN EDIFICIO DEL FUTURO!

¡PERO MANUELO, SI ES EL PLANETARIUM DE BUENOS AIRES! ¿VIO QUÉ LINDO ES?

¡YES, YES! ¡VOY A VER SI VEO ALGUNA ESTRELLA!

¡PERO NO, **MANUELO**! ¡EL PLANETARIUM FUE CONSTRUIDO PARA PROYECTAR PELÍCULAS DEL CIELO EN SU CÚPULA! ¿**ENTENDIÓ**?

¡YO LO ÚNICO QUE ENTIENDO ES QUE **QUIERO VER LAS ESTRELLAS**! ¡ASÍ QUE ME VOY A CONSTRUIR UN **TELESCOPIUNARIUM** EN EL TECHARIUM! ¡VAMOS!

¡SIEMPRE EL MISMO **JUVENTUD PIRDIDA**!

¡CON ESTE CAÑO Y UN CRISTAL DE AUMENTO, YO TAMBIÉN ESTUDIARÉ EL FIRMAMENTO!

¡**HUMM**! ¡ESTO NO ME GUSTA NADA!


¡MANUELO, PIENSE BIEN EN LO QUE VA A HACER!
¡CÁLLATE, PAJARITO! DIJE QUE VOY A VER LAS ESTRELLAS... ¡Y LAS VOY A VER!


Y AL RATO...
¡EL SUEÑO DEL TELESCOPIO PROPIO ES UN HECHO! ¡Y AHORA, A LLEVARLO AL TECHO!
¡LO ACOMPAÑO POR NO DEJARLO SOLO!


¡CUIDADO, MANUELO! ¡ES MUY PESADO!...
¡SE CAE!
¡AYYYY!
¡MI TELESCOPIUNARIUM!

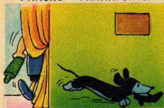

¡SOCORROOO... MANUELITOOO!
¡SE VIENE EN PICADA!

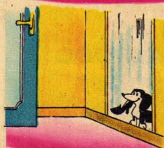

BUMM
TONGG

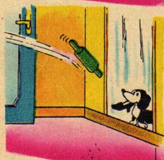

Y COMO DIJO MARÍA TERESA, PARA VER LAS ESTRELLITAS NO HACE FALTA TELESCOPIO... ¡BASTA CAER DE CABEZA!
¡QUÉ DESASTRONOMÍA!

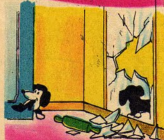
LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO

PANCHO - FRANKFURTER









¡QUÉ SUERTE!

Hay personas a las que los mosquitos nunca pican. Se ignora el motivo.



ANA BEATRIZ y MARIA EUGENIA HERRERA son dos simpáticas hermanitas de Malagueño, Pcia. de Córdoba, que envían sus saludos a Anteojito.

INVENTOR

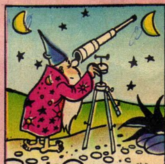
El disco fonográfico lo inventó Emile Berliner, de Estados Unidos, en 1887.

En el año 380 de nuestra era, Teodosio declaró al cristianismo religión oficial del imperio.

Tres mil quinientos millones. En esta cifra se calcula la población mundial, que aumenta a razón de 60 millones por año.

NO TE OLVIDES

"Siempre que haya un hueco en tu vida, llénalo de amor".
AMADO NERVO



En este dibujo se han cometido intencionalmente cinco errores. ¿Son capaces de descubrirlos?

Gracias a las aves, los insectos no destruyan las cosechas.

La aspirina, como analgésico, se conoce desde 1893.

SOLUCIÓN: Hay dos lunas. El telescopio está al revés, y suspendido en el aire. Una pata del trípode es más corta. Un pie del astrónomo está invertido.

En 1909, Louis Bleriot atravesó el canal de la Mancha en un monoplano construido por él mismo. Tardó 27 minutos.

Craig Breedlove, de los Estados Unidos, estableció en 1965 una marca mundial en automóvil con motor de chorro, de 965 km p/h.

El CICLOTRÓN es un acelerador en que las partículas atómicas son llevadas en una trayectoria espiral entre los polos de un gran electroimán.

En 1930, Marconi, desde su yate "Electra", encendió las lámparas de la Exposición Industrial de Sydney (Australia), a 20.000 km de distancia, con un aparato Morse.





Correo Central y Suc. Cab. Concesión 7620, Cta. 372. PUBLICACIÓN ADHERIDA AL INSTITUTO VERIFICADOR DE CIRCULACIONES. Concesionario interior: B. BERTRÁN E HIJOS, Independencia 1253, CAPITAL FEDERAL

Imp. en Fabril - marzo 1967
Industria Argentina

